

Petição nº 15/2019

06/09/2019

AML
ENT/2675/AML/19 06/09/2019 11:54:29 596/AML/19

F.P.

PETIÇÃO A FAVOR
da
MANUTENÇÃO
do
MUSEU NACIONAL DA MÚSICA
EM LISBOA

Lisboa, 6 de Setembro de 2019

Assunto : Petição a favor da manutenção do Museu Nacional da Música em Lisboa
<https://peticaopublica.com/pview.aspx?pi=PT92603>

Exmo. Senhor Presidente da Mesa da Assembleia Municipal de Lisboa,

Os peticionários, interpretando igualmente as expectativas dos sócios da Associação de Amigos do Museu Nacional da Música (MNM) expressas na sua Assembleia-Geral de 26 de Março de 2019, vêm solicitar a disponibilidade de Vossa Excelência e dos órgãos camarários para, em natural articulação com o Ministério da Cultura e a Direcção do MNM, viabilizar uma solução imediata que permita uma nova instalação do MNM em Lisboa, em condições adequadas, permanentes e com capacidade de expansão, sem prejuízo de outras formas de desconcentração geográfica e descentralização funcional consideradas necessárias agora ou no futuro.

Em síntese, consideramos que:

1. O MNM – de âmbito nacional desde 18 de Maio de 2015 - abriu ao público em 1994, tendo, então, beneficiado de um protocolo de mecenato assinado entre o ex-Instituto Português de Museus e o Metropolitano de Lisboa, que permitiu a sua instalação temporária num espaço adaptado para o efeito, na ala poente da estação de metropolitano Alto dos Moinhos.
2. O MNM tem como principal missão estatutária salvaguardar, conservar, estudar, valorizar, divulgar e desenvolver os seus bens culturais, promovendo o património musicológico, fonográfico e organológico português, e, ainda, incentivar a qualificação e divulgação da cultura musical portuguesa.
3. Assim sendo, o MNM é muito mais do que uma exposição de instrumentos musicais. Nele se desenvolvem actividades e se estabelecem relações e parcerias que lhe dão uma expressão muito mais identitária, integradora e completa. Nele se entrecruzam os objectivos de exposição, documentação, comunicação, investigação, produção de conhecimento, democratização do acesso e preservação dos bens culturais que lhe estão confiados.
4. Além disso, o MNM tem vindo a desempenhar um papel importante na sua ligação com outras instituições. Referiram-se, por exemplo, a articulação com o Conservatório Nacional, com as numerosas escolas de música de Lisboa, com as visitas e audições designadamente de estudantes de música, com os estágios e coordenação de mestrados de alunos das universidades públicas de Lisboa, com a disponibilidade mecenática dos músicos que nele se apresentam regularmente.

5. A existência de doações e legados a favor do Museu é favorecida pela sua visibilidade e proximidade, que lhe é dada pela sua permanência na cidade de Lisboa. Aliás, o espólio do MNM tem a sua origem nas colecções privadas reunidas no final do séc. XIX e início do séc. XX de Alfredo Keil e de Michel Angelo Lambertini, tendo este último dedicado grande parte da sua vida ao projecto de criação de um museu. Importa ainda acautelar que tem havido apoios e doações que estão relacionados com a manutenção de instalações definitivas do museu em Lisboa.

6. O MNM deve desenvolver as condições necessárias para uma oferta que tenha um efeito cultural, educativo e turístico multiplicador, e que seja cómoda e apelativa para os visitantes portugueses e estrangeiros que, em parte significativa, começam e terminam as suas estadias em Lisboa.

6. Não se trata de desconsiderar alternativas fora da cidade de Lisboa, nem nos move qualquer ideia de conservadorismo centralizador. Importa, sim, encontrar uma solução que consiga agregar:

- o aproveitamento de quase trinta anos de experiência, conhecimento e dedicação de dirigentes e funcionários;
- a maximização de sinergias de proximidade funcional, de estudo, de investigação e de captação de recursos próprios;
- a conciliação entre a desejável desconcentração através de polos do museu e as potencialidades de informação e divulgação que Lisboa sempre pode oferecer de uma maneira intensiva e permanente;
- a plena utilização deste património como recurso cultural, científico, educacional e turístico;

6. Tudo considerado, entendemos que o MNM deve manter o seu núcleo central na cidade de Lisboa, sem prejuízo de polos que se justifiquem em função de factores históricos, culturais, educativos e da expressão pluridimensional e integrada do seu desenvolvimento.

Com os melhores cumprimentos, *António José de Castro Bagão Félix*

António José de Castro Bagão Félix

António José de Castro Bagão Félix *ajc*
Presidente da Mesa da Assembleia Geral da AAMM

Luísa Maria Carvalho Figueiredo Amaro

Luísa Maria Carvalho Figueiredo Amaro
Presidente da Direcção da AAMM



Apoie esta Petição. Assine e divulgue. O seu apoio é muito importante.

Petição a favor da manutenção do Museu Nacional da Música em Lisboa

Para: Presidente da Mesa da Assembleia Municipal de Lisboa

Senhor Presidente da Mesa da Assembleia Municipal de Lisboa,

Os peticionários, interpretando igualmente as expectativas dos sócios da Associação de Amigos do Museu Nacional da Música (MNM) expressas na sua Assembleia-Geral de 26 de Março de 2019, vêm solicitar a disponibilidade de Vossa Excelência e dos órgãos camarários para, em natural articulação com o Ministério da Cultura e a Direcção do MNM, viabilizar uma solução imediata que permita uma nova instalação do MNM em Lisboa, em condições adequadas, permanentes e com capacidade de expansão, sem prejuízo de outras formas de desconcentração geográfica e descentralização funcional consideradas necessárias agora ou no futuro.

Em síntese, consideramos que:

1. O MNM – de âmbito nacional desde 18 de Maio de 2015 - abriu ao público em 1994, tendo, então, beneficiado de um protocolo de mecenato assinado entre o ex-Instituto Português de Museus e o Metropolitano de Lisboa, que permitiu a sua instalação temporária num espaço adaptado para o efeito, na ala poente da estação de metropolitano Alto dos Moinhos.
2. O MNM tem como principal missão estatutária salvaguardar, conservar, estudar, valorizar, divulgar e desenvolver os seus bens culturais, promovendo o património musicológico, fonográfico e organológico português, e, ainda, incentivar a qualificação e divulgação da cultura musical portuguesa.
3. Assim sendo, o MNM é muito mais do que uma exposição de instrumentos musicais. Nele se desenvolvem actividades e se estabelecem relações e parcerias que lhe dão uma expressão muito mais identitária, integradora e completa. Nele se entrecruzam os objectivos de exposição, documentação, comunicação, investigação, produção de conhecimento, democratização do acesso e preservação dos bens culturais que lhe estão confiados.
4. Além disso, o MNM tem vindo a desempenhar um papel importante na sua ligação com outras instituições. Referiram-se, por exemplo, a articulação com o Conservatório Nacional, com as numerosas escolas de música de Lisboa, com as visitas e audições designadamente de estudantes de música, com os estágios e coordenação de mestrados de alunos das universidades públicas de Lisboa, com a disponibilidade mecenática dos músicos que nele se apresentam regularmente.
5. A existência de doações e legados a favor do Museu é favorecida pela sua visibilidade e proximidade, que lhe é dada pela sua permanência na cidade de Lisboa. Aliás, o espólio do MNM tem a sua origem nas colecções privadas reunidas no final do séc. XIX e início do séc. XX de Alfredo Keil e de Michel Angelo Lambertini, tendo este último dedicado grande parte da sua vida ao projecto de criação de um museu. Importa ainda acautelar que tem havido apoios e doações que estão relacionados com a manutenção de instalações definitivas do museu em Lisboa.
6. O MNM deve desenvolver as condições necessárias para uma oferta que tenha um efeito cultural, educativo e turístico multiplicador, e que seja cómoda e apelativa para os visitantes portugueses e estrangeiros que, em parte significativa, começam e terminam as suas estadias em Lisboa.
6. Não se trata de desconsiderar alternativas fora da cidade de Lisboa, nem nos move qualquer ideia de conservadorismo centralizador. Importa, sim, encontrar uma solução que consiga agregar:
 - o aproveitamento de quase trinta anos de experiência, conhecimento e dedicação de dirigentes e funcionários;
 - a maximização de sinergias de proximidade funcional, de estudo, de investigação e de captação de recursos próprios;
 - a conciliação entre a desejável desconcentração através de polos do museu e as potencialidades de informação e divulgação que Lisboa sempre pode oferecer de uma maneira intensiva e permanente;
 - a plena utilização deste património como recurso cultural, científico, educacional e turístico;
6. Tudo considerado, entendemos que o MNM deve manter o seu núcleo central na cidade de Lisboa, sem prejuízo de polos que se justifiquem em função de factores históricos, culturais, educativos e da expressão pluridimensional e integrada do seu desenvolvimento.

ASSINAR Petição

TeamViewer: ferramenta remota - Acesso entre plataformas

A solução de suporte remoto preferida do mundo. Compre ou atualize hoje mesmo!
teamviewer.com

ABRIR



Assinaram a petição

803 PESSOAS

Assinar Petição

O seu apoio é muito importante.
Apoie esta causa. Assine a Petição.

Algumas razões para assinar.
O que dizem os outros signatários

Tem um blog ou site? Adicione este módulo. Participe na divulgação.

Petição criada por:

Contactar Autor

Qual a sua opinião?